

Universidade de Brasília

Instituto de Letras

Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Letras Português e Respectiva Literatura Turno Diurno

1. Histórico do Curso

O Curso de Letras - Bacharelado em Língua Portuguesa e respectiva Literatura da Universidade de Brasília (UnB) é um curso de Graduação presencial oferecido pelo Instituto de Letras dessa universidade, ambos fundados em 1962. Atualmente, o Instituto de Letras é composto por três departamentos: Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas, Departamento de Teoria Literária e Literaturas e Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução (LET). Esses três departamentos ministram conjuntamente as disciplinas do curso.

O referido curso oportuniza ao seu/sua aluno/a vivência acadêmica em que o ensino é complementado por atividades de extensão e pesquisa, com vistas a garantir o desenvolvimento e aprendizado de competências e habilidades que proporcionem a futura inserção no mercado de trabalho. O Curso de Letras - Bacharelado em Língua Portuguesa e respectiva Literatura da Universidade de Brasília (UnB) responde a uma demanda significativa de profissionais de língua e literatura portuguesa, uma vez que, por ser sediado na capital do Brasil, na região central do país, forma bacharéis para atuar não só no Distrito Federal, como também em toda a região do seu entorno, assim como em outros estados da Federação.

O/a formando/a neste Curso poderá, além disso, também inserir-se profissionalmente em vários campos vinculados ao conhecimento e à prática de modalidades textuais, como a crítica literária, a criação, a edição e revisão de textos, a assessoria ou consultoria em todos estes campos, além de áreas fronteiriças das artes e das ciências humanas. Ademais, o/a aluno/a do bacharelado está capacitado/a a seguir a carreira acadêmica, tornando-se pesquisador/a nas áreas da Linguística e dos Estudos Literários.

2. Objetivos gerais e específicos do curso

A promoção de ações didáticas que articulam ensino, pesquisa e iniciação na prática profissional é a base da proposta do Curso de Letras – Português Bacharelado da UnB. O Curso tem o objetivo geral de preparar os futuros/as profissionais para atuarem em seu campo profissional, sempre com base em uma visão teórica e crítica, portanto os princípios norteadores do currículo se articulam com base em três eixos principais: a) capacitação do formando para o domínio do uso da língua portuguesa nas suas manifestações oral e escrita e b) a formação teórica na área da linguística e da literatura para que este seja capaz de desenvolver, organizar e continuamente rever criticamente e de forma autônoma sua atuação profissional. Para cumprir esse

princípio, o curso de Letras tem, em seu currículo, disciplinas teóricas, teórico-práticas e estágios supervisionados.

Quanto à pesquisa, os/as alunos/as do Curso de Letras e seus/suas docentes participam com frequência de Programas de Iniciação Científica (PIBIC/CNPq) para despertar vocação científica e desenvolver talentos para a pesquisa, visando a articulação entre a graduação e a pós-graduação. Há também as disciplinas de cunho monográfico nas áreas de Linguística, Literatura e Língua Portuguesa, que contribuem para desenvolver o gosto pela pesquisa.

Em relação às atividades de extensão, a UnB promove anualmente, durante uma semana, projeto que busca difundir sua produção de conhecimentos e de tecnologias. Trata-se da Semana Universitária de Extensão, da qual participam regularmente alunos e professores do Instituto de Letras. Além dessa semana institucionalmente programada, o curso de Letras oferece diversas possibilidades de extensão por meio da Escola de Línguas e parcerias com a Universidade Aberta do Brasil, em que são oferecidos cursos de extensão e de nivelamento para alunos da graduação presencial.

3. Sobre o perfil profissional do egresso: competências e habilidades

O Curso toma como base a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96), de 20 de dezembro de 1996 e legislação complementar, as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação, as Diretrizes constantes no Parecer CNE/CES Nº 492 de 3 de abril de 2001, na Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007, entre outras. Sendo assim, a matriz curricular do Curso de Letras da Universidade de Brasília pretende que seus discentes desenvolvam ao longo do curso múltiplas competências e habilidades, dentre as quais destacam-se:

- domínio do uso da língua portuguesa ou de uma língua estrangeira, nas suas manifestações oral e escrita, em termos de recepção e produção de textos;
- reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico;
- visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, que fundamentam sua formação profissional;
- preparação profissional atualizada, de acordo com a dinâmica do mercado de trabalho;
- percepção de diferentes contextos interculturais;
- utilização dos recursos da informática.

Além desses, acrescentam-se:

- o estudo do nível básico de, pelo menos, uma língua estrangeira;
- o desenvolvimento de visão crítica a respeito das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias;

- capacidade para prosseguir estudos especializados nas áreas de Literatura, Linguística e Linguística Aplicada.

O/a formando/a do Curso de Letras Português-Bacharelado poderá se inserir profissionalmente em vários campos vinculados ao conhecimento e à prática de modalidades textuais, como a crítica literária, a criação, a tradução, a edição e revisão de textos, a assessoria ou consultoria em todos esses campos, além de áreas relacionadas às artes e às ciências humanas.

Há diversas metodologias implementadas no curso de Letras, com vistas a atingir o desenvolvimento das múltiplas competências do/a egresso/a. As metodologias são adaptadas, portanto, aos diferentes objetivos que se pretende atingir.

Em geral, em sala de aula, a metodologia adotada no curso combina a articulação de aulas expositivas, seminários, leituras reflexivas, analíticas e críticas de textos trabalhados nas disciplinas. A utilização de recursos tecnológicos, tais como data-show, gravadores, aparelhos de som etc. auxilia o/a professor/a em sua prática pedagógica para o alcance de seus objetivos de ensino no curso.

Para desenvolver habilidades relacionadas à pesquisa, adotam-se metodologias relacionadas a esse tipo de práticas, tais como o fomento da participação dos alunos nos diversas atividades acadêmicas promovidas pelo Instituto de Letras e pelos Departamentos que o compõem ou Eventos e Congressos Nacionais e Internacionais. Os/as alunos/as são convidados a participar de Eventos Científicos tanto na organização de eventos acadêmicos, como monitores, quanto na participação nesses eventos por meio da apresentação de trabalhos individuais e em grupo, sempre sob a supervisão dos docentes do Instituto.

A Universidade de Brasília disponibiliza o Portal Aprender, em que os/as professores/as podem realizar atividades valendo-se de mecanismos da Tecnologia da Informação a partir da Plataforma Moodle (www.aprender.unb.br). Ainda neste escopo os/as alunos/as dos cursos presenciais regulares podem realizar cursos de extensão pela plataforma Moodle da Universidade Aberta do Brasil - UAB.

4. Conteúdos curriculares

Devido ao contexto educacional em que se enquadra o Curso de Letras da Universidade de Brasília, o perfil do/a egresso/a que se pretende formar, os conteúdos caracterizadores básicos das disciplinas estão ligados à área dos estudos linguísticos e literários e relacionados ao processo educativo, com vistas a contemplar o desenvolvimento de competências e habilidades específicas. Os conteúdos curriculares se articulam a um conjunto de atividades relacionadas às habilidades necessárias ao exercício da profissão, tais como seminários, congressos, encontros de pesquisa (alguns dos quais já implantados no calendário acadêmico do Instituto ou da Universidade), estudos

complementares (como os convênios com universidades estrangeiras disponíveis aos alunos), projetos de pesquisa coletivos, vinculados à Pós-Graduação, atividades de Iniciação Científica, atividades de extensão e de docência, atividades científico-culturais, entre outras.

Os conteúdos referentes às questões éticas, étnico-raciais, de gênero, ambientais, de relações Ciência-Tecnologia e Sociedade (CTS) são trabalhados transversalmente em disciplinas das áreas de língua/linguística e de literatura ou, ainda, em disciplinas de domínio conexo, ofertadas por outros Departamentos e computadas como de módulo livre. O Instituto de Letras oferece a seus/suas alunos/a disciplinas de iniciação na Língua Brasileira de Sinais.

5. Estrutura Curricular

Considerando o contexto educacional em que se enquadra o Curso de Letras da Universidade de Brasília, o perfil do/a egresso/a que se pretende formar, os conteúdos caracterizadores básicos das disciplinas estão ligados à área dos estudos linguísticos e literários e relacionados ao processo educativo, com vistas a contemplar o desenvolvimento de competências e habilidades específicas. Os conteúdos curriculares se articulam a um conjunto de atividades relacionadas às habilidades necessárias ao exercício da profissão, tais como seminários, congressos, encontros de pesquisa (alguns dos quais já implantados no calendário acadêmico do Instituto ou da Universidade), estudos complementares (como os convênios com universidades estrangeiras disponíveis aos alunos), projetos de pesquisa coletivos, vinculados à Pós-graduação, atividades de Iniciação Científica, atividades de extensão e de docência, atividades científico-culturais, entre outras.

São oferecidas 30 novas vagas por semestre no Curso Diurno. O Curso tem duração mínima de 06 semestres (ou 03 anos) e máxima de 14 semestres, estrutura-se de maneira flexível, que contemple o desenvolvimento de competências e habilidades, permitindo ao/à estudante desenhar o seu próprio percurso educacional. Os/as alunos/as devem cursar no mínimo 12 créditos por semestre e no máximo 30 créditos. São exigidos 180 créditos para integralização do Curso e desses 24 são de Módulo Livre, o que corresponde às atividades complementares.

Os componentes curriculares do curso estão direcionados de modo a contemplar as exigências da legislação vigente, conforme explicitado a seguir:

- disciplinas de natureza obrigatória, que compreendem conteúdos teóricos e aplicados nas áreas de formação do bacharel em Letras, a saber, linguística, língua portuguesa, literatura, língua clássica e mais recentemente Libras.
- disciplinas em cadeia seletiva, que compreendem conteúdos teóricos e aplicados em áreas complementares e afins da formação dos estudantes (como línguas estrangeiras, línguas clássicas, educação, entre outras), e cuja obrigatoriedade está em cursar um determinado número de créditos, dentre um conjunto de opções abrangentes, que os estudantes poderão escolher;

- disciplinas de natureza optativa, que compreendem conteúdos teóricos e aplicados nas áreas específicas de formação do estudante, possibilitando, na medida do/a interesse do/a aluno/a, uma especialização em determinados conteúdos;
- disciplina que compõe o estágio curricular, em que os/as estudantes, sob a orientação de um/a professor/a supervisor/a, exercem atividades ligadas à produção e revisão de textos em instituições conveniadas com a Universidade de Brasília;
- atividades complementares, de caráter acadêmico-científico-cultural, sob formas variadas, que são computadas ao final do curso para a integralização do currículo.

Em relação ao cumprimento de demandas legais, as seguintes providências têm sido tomadas:

- são computadas 200 horas de atividades complementares de natureza acadêmico-científico-cultural às 2.700 horas (180 créditos) do currículo em vigor (o que está institucionalmente respaldado pela Resolução nº 87/2006 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão), totalizando-se 2.900 horas para a integralização do curso;
- a prática como componente curricular tem sido desenvolvida nas disciplinas obrigatórias, seletivas e optativas atualmente ministradas;
- a prática com relação ao Estágio Supervisionado tem sido a de se ampliar as discussões em sala de aula, o que contempla as horas previstas sob a forma de créditos, acrescentando-se ao total de horas de estágio também as horas de observação, planejamento e regência, que se fazem fora do horário de aula dessas disciplinas;
- em cumprimento ao Decreto nº 5.626/2005, o curso oferece a disciplina “Libras – Básico.

5.1 Trabalho de Conclusão de Curso

O graduando do Curso de Letras-Português Bacharelado Diurno da Universidade de Brasília deve cursar, para integralização do currículo, a disciplina Seminário de Português ou Monografia em Literatura, com carga horária de 60 horas (4 créditos), cuja finalidade é a elaboração do trabalho de conclusão de curso, que consiste na produção de monografia, artigo científico e projeto de pesquisa. O produto final deve ser encaminhado à Biblioteca Central dos Estudantes (BCE), que arquiva o documento em repositório próprio para esse fim.

5.2 Divulgação de pesquisas dos/as graduandos/as

Por ocasião da Semana Universitária da Universidade de Brasília, evento em que há recepção de alunos/as da Educação Básica na Universidade, os/as alunos da graduação são convidados/as a expor suas

pesquisas de final de Curso, ou pesquisas feitas em Disciplinas ou Monografias de Final de curso, por meio da exposição de painéis.

A cada final de semestre há o Evento intitulado *Jornada de Monografias*, em que os/as alunos/as apresentam e discutem publicamente seus trabalhos de pesquisa. Trabalhos de iniciação científica e de monografia de final de Curso podem ser submetidos à *Revista Água Viva*, dos alunos de Pós-graduação em Literatura. O referido periódico contém uma seção intitulada Espaço IC – dedicada à publicação de textos oriundos de pesquisas de graduandos.

5.3 Estágios

No Curso de Letras Português Bacharelado Diurno, o estágio curricular se concentra em uma disciplina de 6 créditos, ou 90 horas/aula.

Essas 90 horas correspondem, na prática, à carga horária de orientação presencial do estudante pelo professor supervisor, na Universidade de Brasília, às quais se acrescentam as horas de atividades em instituições devidamente conveniadas com a UnB. As atividades externas à UnB são realizadas em horário distinto dos horários de aula.

5.4 Atividades complementares

Os fundamentos da flexibilidade curricular e do desenvolvimento de competências e habilidades, associados ao princípio da integração entre teoria e prática, permitem diversificar os componentes de integralização dos créditos do curso de Letras - Português por meio de atividades institucionais extra-curriculares, de cunho acadêmico, científico e/ou cultural.

Dessa forma, a formação do/a aluno/a se completa com atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e à extensão, entre as quais se incluem: a iniciação científica remunerada ou voluntária; a participação em eventos científicos; o exercício de monitoria; a participação em projetos de extensão; a participação em cursos de extensão; a participação em programas Institucionais como o PET, o REUNI, UnBIdiomas etc.

Em 24/11/2011 foi aprovada a Tabela de Atividades Complementares (com a respectiva pontuação), na 40ª reunião do Colegiado de Graduação do Instituto de Letras.

5.5 Processos de Avaliação

Os resultados das avaliações externas (principalmente o SINAES) são objeto de análise em vários segmentos da instituição, desde a Comissão Própria de Avaliação (CPA) - em nível de Reitoria - ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) - em nível de curso.

Os resultados das avaliações são, também, apreciados pelo Colegiado de Graduação, que se reúne mensalmente – e é constituído pela Direção do

Curso (que preside o Colegiado), os/as Coordenadores/as de Graduação (de todas as habilitações), os/as Chefes dos Departamentos que formam o Instituto de Letras e um/a representante discente – geralmente membro da diretoria do Centro Acadêmico.

A oferta de disciplinas (incluindo adequação de espaço físico e disponibilidade de material audiovisual e uso de tecnologias aplicadas à educação), bem como o desempenho docente, são avaliados por meio de questionário eletrônico, respondido semestralmente pelos/as discentes – à época da matrícula via web – com relação às disciplinas que cursaram no período anterior. Os resultados dessa consulta eletrônica são contabilizados pelo CESPE/UnB e encaminhados semestralmente aos Departamentos, que os remetem aos/as docentes, como forma de auto-avaliação. Os Colegiados também têm a função de debater os resultados da unidade acadêmica nesses aspectos.

Já em relação a Instâncias para auxiliar na avaliação e aprimoramento do curso, há o Núcleo Docente Estruturante. Em consonância com o disposto pela Resolução nº 01 de 17 de junho de 2010 da Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES), o NDE tem atuado de modo a contribuir para o cumprimento e aprimoramento do projeto do curso, em especial as que têm relação direta com a organização da matriz curricular, a atribuição da carga horária das atividades complementares e as regulamentações de estágio supervisionado, trabalho de conclusão de curso, estágio remunerado, outorga antecipada de grau, entre outras.

5.6 Fluxo de disciplinas

O conjunto de disciplinas oferecidas nos Cursos de Letras está disponível, para os alunos e demais interessados, no endereço http://www.unb.br/aluno_de_graduacao

O Curso de Letras Português Bacharelado Diurno possui o seguinte fluxo de disciplinas:

Currículo da Habilitação – Graduação LETRAS PORTUGUÊS BACHARELADO

Curso:	51	LETRAS
Habilitação:	4111	LÍNGUA PORTUGUESA E RESPECTIVA LITERATURA
Nível:	2 - GR	Graduação
Currículo vigente em:	2010/2	
Reconhecida pelo MEC:	Sim	
Duração:	Plena	
Créditos por período:	Mínimo: 12	Máximo: 30

Limite de Permanência Semestral:	Mínimo: 6	Máximo: 14
Créditos exigidos:	180	
Módulo Livre:	24	

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Depto/Disciplina	Créditos	Área
<u>141925 - ESTAGIO SUPERV - BACHARELADO</u>	002 004 000 000	AC
<u>140121 - FILOGIA ROMANICA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>140511 - FONETICA FONOLOGIA PORTUGUES</u>	002 002 000 004	AC
<u>147265 - HISTORIA DA LINGUA PORTUGUESA</u>	004 000 000 004	AC
<u>140082 - INTRODUÇÃO A LINGÜÍSTICA</u>	004 000 000 004	AC
<u>140201 - LATIM 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>140481 - LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS</u>	002 002 000 004	AC
<u>141151 - LIT BRAS - BARROCO E ARCADISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141143 - LIT BRASILEIRA - MODERNISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141135 - LIT BRASILEIRA - REALISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141127 - LIT BRASILEIRA - ROMANTISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141178 - LIT BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141020 - LIT PORTUGUESA - REALISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141038 - LIT PORTUGUESA - RENASCIMENTO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141062 - LIT PORTUGUESA - ROMANTISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141011 - LITERATURA PORTUG - MODERNISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>140538 - MORFOLOGIA DO PORTUGUES</u>	004 000 000 004	AC
<u>140392 - OFICINA DE PRODUÇÃO DE</u>	002 002 000 004	AC

<u>TEXTOS</u>		
<u>140562 - PROCESSOS DE LEITURA E ESCRITA</u>	002 002 000 004	AC
<u>140406 - REDACAO OFICIAL</u>	002 002 000 004	AC
<u>147257 - SINTAXE DO PORTUGUES CLASSICO</u>	004 000 000 004	AC
<u>147249 - SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>140546 - SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>140465 - SOCIOLING PORTUGUES DO BRASIL</u>	004 000 000 004	AC
<u>141089 - TEORIA DA LITERATURA 1</u>	004 000 000 004	AC

**CADEIA: 1 CICLO: 4 ÁREA/ANO: AC DAS DISCIPLINAS A SEGUIR,
O ALUNO DEVERÁ CURSAR : NO MÍNIMO 8 CRÉDITOS OU 2
DISCIPLINAS**

Depto/Disciplina		Créditos	Área
<u>142000 - FRANCES INSTRUMENTAL 1</u>	E	004 000 000 004	AC
<u>142590 - FRANCES INSTRUMENTAL 2</u>	OU	002 002 000 004	AC
<u>145971 - INGLÊS INSTRUMENTAL 1</u>	E	002 002 000 004	AC
<u>142573 - INGLÊS INSTRUMENTAL 2</u>	OU	002 002 000 004	AC
<u>142000 - FRANCES INSTRUMENTAL 1</u>	E	004 000 000 004	AC
<u>145947 - PRÁTICA FRANCÊS ORAL ESCRITO 2</u>	OU	002 004 000 006	AC
<u>145971 - INGLÊS INSTRUMENTAL 1</u>	E	002 002 000 004	AC
<u>142948 - ING: COMP. TEXTOS ESCRITOS 2</u>		000 002 000 002	AC

**CADEIA: 2 CICLO: 4 ÁREA/ANO: AC DAS DISCIPLINAS A SEGUIR,
O ALUNO DEVERÁ CURSAR :**

Depto/Disciplina		Créditos	Área
<u>141097 - CRITICA LITERARIA</u>	OU	004 000 000 004	AC
<u>141101 - TEORIA DA LITERATURA 3</u>	OU	004 000 000 004	AC
<u>141119 - TEORIA DA LITERATURA 4</u>	OU	004 000 000 004	AC
<u>141551 - TEORIA DA LITERATURA 5</u>	OU	004 000 000 004	AC

141216 - TEORIA DA LITERATURA 6	OU	004 000 000 004	AC
141569 - TEORIA DA LITERATURA 7	OU	004 000 000 004	AC
141917 - TEO LIT 8 - TEO LING POETICA	OU	004 000 000 004	AC
141909 - TEO LIT 9 - TEO DO TEATRO	OU	004 000 000 004	AC
141895 - TEO LIT 10 - TEO PRAT AN TEXTO	OU	004 000 000 004	AC
141909 - TEO LIT 9 - TEO DO TEATRO		004 000 000 004	AC

CADEIA: 4 CICLO: 4 ÁREA/ANO: AC DAS DISCIPLINAS A SEGUIR, O ALUNO DEVERÁ CURSAR :

Depto/Disciplina	Créditos	Área
140449 - SEMINARIO DE PORTUGUES	OU 002 002 000 006	AC
150690 - MONOGRAFIA EM LITERATURA	002 002 000 004	AC

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Depto/Disciplina	Créditos	Área
142972 - ANAL COMP INGLES/PORTUGUES 1	004 000 000 004	AC
140651 - ANAL COMP INGLES/PORTUGUES 2	004 000 000 004	AC
145912 - ANAL E PROD TEXTOS EM FRANCES	002 002 000 004	AC
135020 - ANTROPOLOGIA CULTURAL	000 000 000 000	DC
140805 - CIV DE EXPRESSAO FRANCESA	004 000 000 004	AC
141470 - CIVIL PAISES FRANCOFONOS	002 000 000 004	AC
150177 - CIVILIZAÇÃO E CULTURA ROMENAS	004 000 000 004	AC
140783 - CIVILIZACAO FRANCESA	004 000 000 004	AC
141780 - CONTEXTOS CULT LIT FRANCESA	004 000 000 004	AC

<u>141691 - CULT DOS PAISES LINGUA ALEMA</u>	002 000 000 004	AC
<u>141461 - CULT E INST INGLESAS 1</u>	002 000 000 004	AC
<u>141526 - CULT E INST NORTE AMERICANAS</u>	004 000 000 004	AC
<u>140937 - CULT E INSTITUICOES BRITANICAS</u>	004 000 000 004	AC
<u>146471 - CULT MEDIEVAL 1 :GRECO - LATINA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141674 - CULTURA ALEMA 1</u>	002 000 000 004	AC
<u>141682 - CULTURA ALEMA 2</u>	002 000 000 004	AC
<u>139416 - CULTURA BRASILEIRA 1</u>	004 000 000 000	AC
<u>139424 - CULTURA BRASILEIRA 2</u>	004 000 000 000	DC
<u>139475 - CULTURA BRASILEIRA 3</u>	004 000 000 000	DC
<u>141453 - CULTURA CLASSICA</u>	000 000 000 000	DC
<u>146366 - CULTURA CLASSICA 1 - GRECIA</u>	004 000 000 004	AC
<u>146374 - CULTURA CLASSICA 2 - ROMA</u>	004 000 000 004	AC
<u>142883 - CULTURA JAPONESA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>145980 - CULTURA JAPONESA 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>192015 - DIDATICA 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>126039 - ECOLOGIA BÁSICA</u>	002 000 000 002	DC
<u>182656 - ELAB E MANUTENCAO DE TESAUROS</u>	002 002 000 004	DC
<u>140155 - EST SUPERVISIONADO PORTUGUES 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>140163 - EST SUPERVISIONADO PORTUGUES 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>147273 - EST SUPERVISIONADO PORTUGUES 2</u>	000 004 000 004	AC
<u>106216 - EST TRAD POESIA GREGA ANTIGA</u>	002 002 000 004	AC
<u>140686 - ESTAGIO DE BACHAREL EM FRANCES</u>	002 002 000 004	AC
<u>141925 - ESTAGIO SUPERV - BACHARELADO</u>	002 004 000 000	AC
<u>143855 - ESTAGIO SUPERV DE INGLES</u>	002 002 000 004	AC

<u>140627 - ESTAGIO:1 PRAT TRADUCAO LATIM</u>	004 001 000 004	AC
<u>140619 - ESTAGIO:2 PRAT VERSAO LATIM</u>	004 001 000 004	AC
<u>140431 - ESTILISTICA LINGUA PORTUGUESA</u>	004 000 000 004	AC
<u>194018 - ESTR E FUNC ENS 1 E 2 GRAUS 1</u>	000 000 000 000	AC
<u>140503 - ESTU GRAM PORT CONTEMPORANEO</u>	002 002 000 002	AC
<u>106208 - ESTU TRAD PROSA GREGA ANTIGA</u>	004 000 000 004	AC
<u>150746 - ESTUDOS HELÊNICOS 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>137413 - EVOL PENS FILOS E CIENTIFICO</u>	004 000 000 004	AC
<u>145882 - EVOLUCAO DA LINGUA FRANCESA</u>	002 002 000 004	AC
<u>150274 - EXPRES ESCR DA LG ESPANHOLA</u>	002 002 000 004	AC
<u>150282 - EXPRES ORAL DA LG ESPANHOLA</u>	002 002 000 000	AC
<u>140121 - FILOLOGIA ROMANICA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>140139 - FILOLOGIA ROMANICA 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>137634 - FILOSOFIA DA LINGUAGEM</u>	004 000 000 005	AC
<u>146323 - FON FON COMPARADAS LGS MOD</u>	002 002 000 004	AC
<u>145858 - FONETICA E FONOLOGIA DO INGLES</u>	004 000 000 004	AC
<u>145891 - FONETICA E FONOLOGIA FRANCES</u>	002 002 000 004	AC
<u>140511 - FONETICA FONOLOGIA PORTUGUES</u>	002 002 000 004	AC
<u>142000 - FRANCES INSTRUMENTAL 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>142590 - FRANCES INSTRUMENTAL 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>150703 - FRANCÊS: DA LEXICOL A LEXICOG</u>	004 000 000 004	AC
<u>146340 - FUND AQUIS PRIM E SEG LINGUA</u>	004 000 000 004	AC

191311 - FUND DA ARTE NA EDUCACAO	004 000 000 004	DC
150525 - FUND DA LINGÜÍSTICA APLICADA	004 000 000 000	AC
141208 - FUND DE HISTORIA LITERARIA	004 000 000 004	AC
124966 - FUND DESENV E APRENDIZAGEM	004 002 000 006	AC
146315 - FUND LIT BRASIL CONTEMPORANEA	004 000 000 004	AC
193054 - FUND MULT SIMBOLICOS EDUCACAO	004 000 000 000	DC
145904 - GRAMATICA FUNCIONAL DO FRANCES	002 002 000 004	AC
100170 - GRAMÁTICA HIS C DAS L MODERNAS	002 002 000 001	AC
140643 - GREGO 1	004 000 000 004	AC
140601 - GREGO 2	004 000 000 004	AC
140597 - GREGO 3	004 000 000 004	AC
140589 - GREGO 4	004 000 000 004	AC
140414 - GREGO 5	004 000 000 004	AC
140571 - GREGO 6	004 000 000 004	AC
147966 - GREGO MODERNO 1	004 000 000 000	AC
147991 - GREGO MODERNO 2	004 000 000 000	AC
150134 - GREGO MODERNO 3	004 000 000 004	AC
150142 - GREGO MODERNO 4	004 000 000 004	AC
182028 - HIST DO LIV E DAS BIBLIOTECAS	002 002 000 004	DC
139076 - HISTÓRIA ANTIGA 2	003 001 000 004	AC
137421 - HISTÓRIA DA FILOSOFIA ANTIGA	004 000 000 004	DC
145131 - HISTORIA DA IMPRENSA	004 000 000 004	DC
145840 - HISTORIA DA LINGUA INGLESA	004 000 000 004	AC
147265 - HISTORIA DA LINGUA PORTUGUESA	004 000 000 004	AC
141194 - HISTÓRIAS DA LIT	004 000 000 004	AC

<u>BRASILEIRA</u>		
<u>142930 - ING: COMP. TEXTOS ESCRITOS 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142948 - ING: COMP. TEXTOS ESCRITOS 2</u>	000 002 000 002	AC
<u>145971 - INGLÊS INSTRUMENTAL 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142573 - INGLÊS INSTRUMENTAL 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>145998 - INGLES: COMP. DA LINGUA ORAL 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>145963 - INGLES: COMP. LINGUA ORAL 2</u>	000 002 000 002	AC
<u>142999 - INGLES: EXPRESSAO ESCRITA 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142981 - INGLES: EXPRESSAO ESCRITA 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>142956 - INGLES: EXPRESSAO ESCRITA 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>142964 - INGLES: EXPRESSAO ESCRITA 4</u>	004 000 000 004	AC
<u>142891 - INGLES: EXPRESSAO ORAL 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142905 - INGLES: EXPRESSAO ORAL 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>142913 - INGLES: EXPRESSAO ORAL 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>142921 - INGLES: EXPRESSAO ORAL 4</u>	002 002 000 004	AC
<u>140473 - INTRO A ANALISE DO DISCURSO</u>	004 000 000 004	AC
<u>139033 - INTRO AO ESTUDO DA HISTORIA</u>	004 000 000 004	DC
<u>182010 - INTRO BIB CIEN INFORMACAO</u>	004 000 000 004	DC
<u>145874 - INTROD A MORF DO INGLES</u>	004 000 000 004	AC
<u>135011 - INTRODUÇÃO A ANTROPOLOGIA</u>	004 000 000 004	DC
<u>191019 - INTRODUCAO A EDUCACAO</u>	004 000 000 002	DC
<u>137553 - INTRODUCAO A FILOSOFIA</u>	004 000 000 004	DC
<u>140082 - INTRODUÇÃO A LINGÜÍSTICA</u>	004 000 000 004	AC
<u>120511 - INTRODUCAO A SEMANTICA</u>	004 000 000 004	AC
<u>140350 - INTRODUCAO A SEMIOTICA</u>	004 000 000 004	AC

<u>134465 - INTRODUÇÃO A SOCIOLOGIA</u>	004 000 000 004	DC
<u>150932 - INTRODUÇÃO A TRADUÇÃO</u>	004 000 000 000	AC
<u>146412 - INTRODUCAO AO MULTIMEIOS</u>	002 002 000 004	AC
<u>150118 - IRANOLOGIA - CULTURA IRANIANA</u>	002 000 000 000	AC
<u>147907 - LABORATÓRIO DE GRAMÁTICA</u>	004 002 000 004	AC
<u>140708 - LABORATORIO DE TEXTO 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>140716 - LABORATORIO DE TEXTO 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>140210 - LATIM 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>140236 - LATIM 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>140228 - LATIM 4</u>	002 002 000 004	AC
<u>140244 - LATIM 5</u>	002 002 000 004	AC
<u>140252 - LATIM 6</u>	002 002 000 004	AC
<u>141933 - LEITURA CRITICA DE TEXTOS</u>	001 001 000 002	AC
<u>140481 - LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS</u>	002 002 000 004	AC
<u>147010 - LEXIC,SEMANT E PRAGMAT CONTRAS</u>	002 002 000 006	AC
<u>147885 - LEXICOGRAFIA</u>	001 001 000 004	AC
<u>140422 - LEXICOLOGIA E LEXICOGRAFIA</u>	004 000 000 004	AC
<u>140554 - LING APL ENS LING PORTUGUESA</u>	002 002 000 004	AC
<u>150606 - LING APL FOR DO PROF DE LÍNGUA</u>	002 002 000 004	AC
<u>150762 - LING DE SINAIS BRAS-AVANÇADO 1</u>	002 002 000 002	AC
<u>150711 - LÍNG DE SINAIS BRAS-INTERMED</u>	002 002 000 002	AC
<u>140678 - LING ING INTR A MORFOSSINTAXE</u>	000 000 000 000	AC
<u>142204 - LÍNGUA ALEMÃ 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>142212 - LINGUA ALEMA 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>142221 - LINGUA ALEMA 3</u>	004 000 000 004	AC

<u>142239 - LINGUA ALEMA 4</u>	004 000 000 004	AC
<u>142581 - LINGUA ALEMA 5</u>	004 000 000 004	AC
<u>142611 - LINGUA ALEMA 6</u>	004 000 000 004	AC
<u>140694 - LINGUA ALEMA INSTRUMENTAL 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142310 - LINGUA ALEMA INSTRUMENTAL 2</u>	002 002 000 000	AC
<u>150215 - LÍNGUA ÁRABE 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>150266 - LÍNGUA ÁRABE 2</u>	004 000 000 000	AC
<u>147630 - LINGUA CHINESA 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>147648 - LÍNGUA CHINESA 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>147656 - LINGUA CHINESA 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>209104 - LÍNGUA CHINESA 4</u>	002 002 000 000	AC
<u>142328 - LÍNGUA ESPANHOLA 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142336 - LÍNGUA ESPANHOLA 2</u>	002 002 000 004	DC
<u>142344 - LINGUA ESPANHOLA 3</u>	002 002 000 004	DC
<u>142352 - LINGUA ESPANHOLA 4</u>	002 002 000 004	DC
<u>142361 - LINGUA ESPANHOLA 5</u>	002 002 000 004	DC
<u>142379 - LINGUA ESPANHOLA 6</u>	002 002 000 004	DC
<u>142603 - LINGUA ESPANHOLA 7</u>	002 002 000 004	AC
<u>146021 - LINGUA ITALIANA 1</u>	002 002 000 000	AC
<u>146030 - LINGUA ITALIANA 2</u>	002 002 000 000	AC
<u>147664 - LINGUA ITALIANA 3</u>	000 004 000 000	AC
<u>147672 - LINGUA ITALIANA 4</u>	000 004 000 000	AC
<u>142247 - LÍNGUA JAPONESA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>142255 - LÍNGUA JAPONESA 2</u>	004 000 000 004	DC
<u>142263 - LÍNGUA JAPONESA 3</u>	004 000 000 004	DC
<u>142271 - LÍNGUA JAPONESA 4</u>	004 000 000 004	DC
<u>150649 - LÍNGUA SINAIS BRAS - BÁSICO</u>	002 002 000 002	AC
<u>147443 - LINGUISTICA APLIC ENSINO PSL</u>	004 000 000 004	AC
<u>141518 - LIT AFRICANA EM LG PORTUGUESA</u>	004 000 000 004	AC

<u>141151 - LIT BRAS - BARROCO E ARCADISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141160 - LIT BRAS - PARN E SIMBOLISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141143 - LIT BRASILEIRA - MODERNISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141135 - LIT BRASILEIRA - REALISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141127 - LIT BRASILEIRA - ROMANTISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141178 - LIT BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA</u>	004 000 000 004	AC
<u>146277 - LIT ESP 1-IDADE MED SIGLO ORO</u>	002 002 000 004	AC
<u>141755 - LIT ESTRAN EM LG VERNACULA</u>	004 000 000 004	DC
<u>141321 - LIT INGLESA 3 SEC XIX</u>	004 000 000 004	AC
<u>141313 - LIT INGLESA II - IDADE MÉDIA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141054 - LIT PORT - BARROCO E ARCADISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141071 - LIT PORT - PARN E SIMBOLISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141046 - LIT PORTUGUESA - MEDIEVALISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141020 - LIT PORTUGUESA - REALISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141038 - LIT PORTUGUESA - RENASCIMENTO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141062 - LIT PORTUGUESA - ROMANTISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141887 - LITE BRASILEIRA-PRE-MODERNISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141739 - LITERATURA ALEMA 1</u>	004 000 000 004	DC
<u>141186 - LITERATURA BRASILEIRA - TEATRO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141577 - LITERATURA ESPANHOLA 1</u>	004 000 000 004	DC
<u>141585 - LITERATURA ESPANHOLA 2</u>	004 000 000 004	DC
<u>141593 - LITERATURA ESPANHOLA 3</u>	004 000 000 004	DC
<u>141607 - LITERATURA ESPANHOLA 4</u>	004 000 000 004	AC

<u>141615 - LITERATURA ESPANHOLA 5</u>	004 000 000 004	DC
<u>141623 - LITERATURA ESPANHOLA 6</u>	004 000 000 004	DC
<u>141267 - LITERATURA FRANCESA - CRITICA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141224 - LITERATURA FRANCESA - PANORAMA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141259 - LITERATURA FRANCESA - POESIA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141232 - LITERATURA FRANCESA - ROMANCE</u>	004 000 000 004	AC
<u>141241 - LITERATURA FRANCESA - TEATRO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141411 - LITERATURA GREGA 1</u>	004 000 000 004	DC
<u>141429 - LITERATURA GREGA 2</u>	004 000 000 004	DC
<u>141437 - LITERATURA GREGA 3</u>	004 000 000 004	DC
<u>141631 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA 1</u>	004 000 000 004	DC
<u>141640 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA 2</u>	004 000 000 004	DC
<u>141658 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA 3</u>	004 000 000 004	DC
<u>141666 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA 4</u>	004 000 000 004	DC
<u>141305 - LITERATURA INGLESA 1 - SÉC XX</u>	004 000 000 004	AC
<u>141330 - LITERATURA INGLESA IV</u>	004 000 000 004	AC
<u>141348 - LITERATURA INGLESA V</u>	004 000 000 004	AC
<u>141704 - LITERATURA INGLESA VI</u>	004 000 000 004	AC
<u>141712 - LITERATURA INGLESA VII</u>	004 000 000 004	AC
<u>141721 - LITERATURA INGLESA VIII</u>	004 000 000 004	AC
<u>141836 - LITERATURA INGLESA X</u>	004 000 000 004	AC
<u>141844 - LITERATURA INGLESA XI</u>	004 000 000 004	AC
<u>141828 - LITERATURA INGLESA XI</u>	004 000 000 004	AC
<u>141852 - LITERATURA INGLESA XII</u>	004 000 000 004	AC
<u>141771 - LITERATURA INGLESA XIII</u>	004 000 000 004	AC
<u>141763 - LITERATURA INGLESA XIV</u>	004 000 000 004	AC

<u>141861 - LITERATURA INGLESA XV</u>	004 000 000 004	AC
<u>141381 - LITERATURA LATINA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>141399 - LITERATURA LATINA 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>141402 - LITERATURA LATINA 3</u>	004 000 000 004	AC
<u>141445 - LITERATURA LATINA 4</u>	004 000 000 004	AC
<u>141275 - LITERATURA LINGUA FRANCESA 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>141283 - LITERATURA LINGUA FRANCESA 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>141291 - LITERATURA LINGUA FRANCESA 3</u>	004 000 000 004	AC
<u>141356 - LITERATURA NORTE- AMERICANA I</u>	004 000 000 004	AC
<u>141364 - LITERATURA NORTE- AMERICANA II</u>	004 000 000 004	AC
<u>141372 - LITERATURA NORTE- AMERICANA III</u>	004 000 000 004	AC
<u>141798 - LITERATURA NORTE- AMERICANA IV</u>	004 000 000 004	AC
<u>141801 - LITERATURA NORTE- AMERICANA V</u>	004 000 000 004	AC
<u>141810 - LITERATURA NORTE- AMERICANA VI</u>	004 000 000 004	AC
<u>141011 - LITERATURA PORTUG - MODERNISMO</u>	004 000 000 004	AC
<u>140538 - MORFOLOGIA DO PORTUGUES</u>	004 000 000 004	AC
<u>147800 - MORFOSSINT CONTR LG MODERNAS</u>	004 000 000 004	AC
<u>140660 - MORFOSSINTAXE DO INGLIS 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>145823 - MORFOSSINTAXE DO INGLIS 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>147311 - MORFOSSINTAXE DO PORTUGUES</u>	002 000 000 002	AC
<u>145831 - MORFOSSITAXE DO INGLIS 3</u>	004 000 000 004	AC
<u>140392 - OFICINA DE PRODUCAO DE TEXTOS</u>	002 002 000 004	AC

<u>141003 - OFICINA LITERÁRIA</u>	004 000 000 004	DC
<u>194221 - ORGAN DA EDUCACAO BRASILEIRA</u>	003 001 000 004	DC
<u>182109 - PALEOGRAFIA</u>	002 000 000 002	DC
<u>146404 - PANORAMA DA LIT BRASILEIRA</u>	004 000 000 004	AC
<u>147958 - PERSA 1 - FARSI 1</u>	004 000 000 000	AC
<u>147982 - PERSA 2 - FARSI 2</u>	004 000 000 000	AC
<u>150240 - PERSA 3 - FARSI 3</u>	004 000 000 004	AC
<u>150258 - PERSA 4 - FARSI 4</u>	004 000 000 004	AC
<u>150665 - PESQ LINGÜÍSTICA APLICADA</u>	004 000 000 004	AC
<u>146382 - POLÍTICA DO IDIOMA</u>	004 000 000 004	AC
<u>150657 - POLONÊS 1</u>	004 000 000 000	AC
<u>150673 - POLONES 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>104299 - POLONÊS 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>150304 - PORTUG COMO SEGUNDA LÍNGUA 1</u>	004 000 000 000	AC
<u>147354 - PORTUGUES DIACRONICO</u>	004 000 000 006	AC
<u>142867 - PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS 1</u>	000 004 000 000	AC
<u>142875 - PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS 2</u>	000 004 000 000	AC
<u>104272 - PRÁT DO ITALIANO ORAL ESCRITO</u>	002 000 000 002	AC
<u>145939 - PRÁT FRANCÊS ORAL E ESCRITO 3</u>	002 004 000 006	AC
<u>142425 - PRAT TRAD ALEMAO- PORTUGUES 1</u>	004 000 000 002	AC
<u>142433 - PRAT TRAD ALEMAO- PORTUGUES 2</u>	004 000 000 002	AC
<u>142441 - PRAT TRAD ALEMAO- PORTUGUES 3</u>	004 000 000 002	AC
<u>142450 - PRAT TRAD ALEMAO- PORTUGUES 4</u>	004 000 000 002	AC
<u>142468 - PRAT TRAD ALEMAO- PORTUGUES 5</u>	004 000 000 002	AC
<u>150185 - PRAT TRAD EM LATIM 3</u>	002 002 000 004	AC

150193 - PRAT TRAD EM LATIM 4	002 002 000 004	AC
150207 - PRAT TRAD EM LATIM 5	002 002 000 004	AC
142760 - PRAT TRAD FRANCES/PORTUGUES 1	002 002 000 004	AC
142778 - PRAT TRAD FRANCES/PORTUGUES 2	002 002 000 004	AC
142786 - PRAT TRAD FRANCES/PORTUGUES 3	002 002 000 004	AC
142794 - PRAT TRAD FRANCES/PORTUGUES 4	002 002 000 004	AC
142808 - PRAT TRAD FRANCES/PORTUGUES 5	002 002 000 004	AC
142662 - PRÁT TRAD INGLES/PORTUGUES 1	002 002 000 004	AC
142671 - PRAT TRAD INGLES/PORTUGUES 2	002 002 000 004	AC
142689 - PRAT TRAD INGLES/PORTUGUES 3	002 002 000 004	AC
142697 - PRÁT TRAD INGLES/PORTUGUES 4	002 002 000 004	AC
142701 - PRAT TRAD INGLES/PORTUGUES 5	002 002 000 004	AC
142719 - PRAT TRAD PORTUGUES/INGLES 1	002 002 000 004	AC
142727 - PRAT TRAD PORTUGUES/INGLES 2	002 002 000 004	AC
142735 - PRAT TRAD PORTUGUES/INGLES 3	002 002 000 004	AC
142743 - PRAT TRAD PORTUGUES/INGLES 4	002 002 000 004	AC
142751 - PRAT TRAD PORTUGUES/INGLES 5	002 002 000 004	AC
142476 - PRAT TRAD PORTUGUES- ALEMAO 1	004 000 000 002	AC
142484 - PRAT TRAD PORTUGUES- ALEMAO 2	004 000 000 002	AC
142492 - PRAT TRAD PORTUGUES- ALEMAO 3	004 000 000 002	AC
142506 - PRAT TRAD PORTUGUES-	004 000 000 002	AC

ALEMAO 4

<u>142514 - PRAT TRAD PORTUGUES-ALEMAO 5</u>	004 000 000 002	AC
<u>142301 - PRAT TRAD PORTUGUES-FRANCES 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>142387 - PRAT TRAD PORTUGUES-FRANCES 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>142395 - PRAT TRAD PORTUGUES-FRANCES 3</u>	002 002 000 004	AC
<u>142409 - PRAT TRAD PORTUGUES-FRANCES 4</u>	002 002 000 004	AC
<u>142417 - PRAT TRAD PORTUGUES-FRANCES 5</u>	002 002 000 004	AC
<u>145955 - PRAT.FRANCES ORAL E ESCRITO 1</u>	002 004 000 006	AC
<u>145921 - PRAT.FRANCES ORAL E ESCRITO 4</u>	002 004 000 006	AC
<u>147397 - PRATICA DE TEXTOS</u>	002 002 000 004	AC
<u>140317 - PRÁTICA DE TRADUÇÃO EM LATIM 1</u>	002 002 000 004	AC
<u>140341 - PRÁTICA DE TRADUÇÃO EM LATIM 2</u>	002 002 000 004	AC
<u>175013 - PRÁTICA DESPORTIVA 1</u>	000 002 000 000	DC
<u>175021 - PRATICA DESPORTIVA 2</u>	000 000 000 000	AC
<u>175307 - PRATICA DESPORTIVA 3</u>	000 000 000 000	DC
<u>145947 - PRÁTICA FRANCÊS ORAL ESCRITO 2</u>	002 004 000 006	AC
<u>192384 - PRINC PSICOGENESE APL A EDUC</u>	003 001 000 004	DC
<u>147893 - PROBLEMAS INTERCULTURAIS</u>	002 002 000 002	AC
<u>140562 - PROCESSOS DE LEITURA E ESCRITA</u>	002 002 000 004	AC
<u>140724 - PROJ FINAL CURSO DE TRADUCAO</u>	004 002 000 006	AC
<u>124508 - PSICOLOGIA COGNITIVA 2</u>	003 001 000 004	AC
<u>191027 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO 1</u>	004 000 000 002	AC
<u>145041 - REDACAO DE JORNALISMO</u>	001 003 000 002	DC

<u>140406 - REDACAO OFICIAL</u>	002 002 000 004	AC
<u>145181 - REDACAO P/ PUB IMPRESSA</u>	002 002 000 002	DC
<u>147974 - ROMENO 1</u>	004 000 000 000	AC
<u>150126 - ROMENO 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>150151 - ROMENO 3</u>	004 000 000 004	AC
<u>150169 - ROMENO 4</u>	004 000 000 004	AC
<u>150291 - SEMIN TOP DE ENS LG ESPANHOLA</u>	002 002 000 004	AC
<u>140449 - SEMINARIO DE PORTUGUES</u>	002 002 000 006	AC
<u>140457 - SEMINARIO EM LATIM</u>	002 002 000 002	AC
<u>146391 - SINTAXE DO PORTUGUES</u>	004 000 000 004	AC
<u>147257 - SINTAXE DO PORTUGUES CLASSICO</u>	004 000 000 004	AC
<u>147249 - SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 1</u>	004 000 000 004	AC
<u>140546 - SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 2</u>	004 000 000 004	AC
<u>140465 - SOCIOLING PORTUGUES DO BRASIL</u>	004 000 000 004	AC
<u>157864 - TEC CONTEMP NA ARTE- EDUCAÇÃO</u>	004 002 000 004	AC
<u>145726 - TEO E PRAT ESP ORAL E ESCR 1</u>	002 004 000 004	AC
<u>145734 - TEO E PRAT ESP ORAL E ESCR 2</u>	002 004 000 004	AC
<u>141895 - TEO LIT 10 - TEO PRAT AN TEXTO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141917 - TEO LIT 8 - TEO LING POETICA</u>	004 000 000 004	AC
<u>141909 - TEO LIT 9 - TEO DO TEATRO</u>	004 000 000 004	AC
<u>141097 - TEORIA DA LITERATURA 2</u>	004 000 000 004	DC
<u>141101 - TEORIA DA LITERATURA 3</u>	004 000 000 004	DC
<u>141119 - TEORIA DA LITERATURA 4</u>	004 000 000 004	DC
<u>141551 - TEORIA DA LITERATURA 5</u>	004 000 000 004	DC
<u>141216 - TEORIA DA LITERATURA 6</u>	004 000 000 004	DC
<u>141569 - TEORIA DA LITERATURA 7</u>	004 000 000 004	AC

140732 - TEORIA DA TRADUCAO 1	004 000 000 004	AC
140741 - TEORIA DA TRADUCAO 2	004 000 000 004	AC
134473 - TEORIA SOCIOLOGICA 1	004 002 000 005	DC
139513 - TEXTOS FILOSÓFICOS GREGOS 1	004 000 000 000	DC
139521 - TEXTOS FILOSÓFICOS GREGOS 2	004 000 000 000	DC
139548 - TEXTOS FILOSOFICOS LATINOS 1	004 000 000 000	AC
141879 - TÓP ESP LITERATURA BRASILEIRA	004 000 000 004	AC
147923 - TÓPICOS ATUAIS LINGÜÍSTICA 2	002 002 000 004	AC
140333 - TÓPICOS ATUAIS EM LINGÜÍSTICA	004 000 000 004	DC
141747 - TOPICOS ATUAIS EM LITERATURA	002 000 000 004	DC
142298 - TRADUCAO COMENTADA - FRANCES	003 000 000 004	AC
142280 - TRADUCAO COMENTADA - INGLES	004 000 000 004	AC
147001 - VARIACAO LINGUISTICA NO BRASIL	002 002 000 004	AC

Listagem de Fluxo de Habilitação - Dados Completos

Curso: 51 - Letras

Opção: 4111 - Língua Portuguesa e Respectiva Literatura

PERÍODO DE REFERÊNCIA

Início: 1989/1

Fim:

PERÍODO: 1		CRÉDITOS: 16		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
1	F	LIP - 140082	INTRODUÇÃO A LINGÜÍSTICA	004 - 000 - 000 - 004
2	F	LIP - 140481	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS	002 - 002 - 000 - 004

6	F	TEL - 141089	INTROD A TEORIA DA LITERATURA	004 - 000 - 000 - 004
4	F	LET - 145971	INGLÊS INSTRUMENTAL 1	002 - 002 - 000 - 004

PERÍODO: 2		CRÉDITOS: 20		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
9	C	LIP - 140503	ESTUDO DAS GRAMÁTICAS	002 - 002 - 000 - 004
3	F	LIP - 140511	FONETICA FONOLOGIA PORTUGUES	002 - 002 - 000 - 004
12	F	TEL - 141038	LIT PORTUGUESA - RENASCIMENTO	004 - 000 - 000 - 004
8	F	TEL - 141151	LIT BRAS - BARROCO E ARCADISMO	004 - 000 - 000 - 004
7	C	TEL - 141208	FUND DE HISTORIA LITERARIA	004 - 000 - 000 - 004

PERÍODO: 3		CRÉDITOS: 28		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
21	C	LIP - 120511	INTRODUCAO A SEMANTICA	004 - 000 - 000 - 004
10	F	LIP - 140538	MORFOLOGIA DO PORTUGUES	004 - 000 - 000 - 004
11	F	LIP - 140562	PROCESSOS DE LEITURA E ESCRITA	002 - 002 - 000 - 004
21	C	LET - 140708	LABORATORIO DE TEXTO 1	002 - 002 - 000 - 004
13	F	TEL - 141062	LIT PORTUGUESA - ROMANTISMO	004 - 000 - 000 - 004
15	F	TEL - 141097	CRITICA LITERARIA	004 - 000 - 000 - 004
14	F	TEL - 141127	LIT BRASILEIRA - ROMANTISMO	004 - 000 - 000 - 004

PERÍODO: 4		CRÉDITOS: 28		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
18	F	LIP - 140201	LATIM 1	002 - 002 - 000 - 004
16	F	LIP - 140392	OFICINA DE PRODUCAO DE TEXTOS	002 - 002 - 000 - 004
20	C	LIP - 140643	GREGO 1	004 - 000 - 000 - 004
23	C	LET - 140716	LABORATORIO DE TEXTO 2	002 - 002 - 000 - 004
22	F	TEL - 141020	LIT PORTUGUESA - REALISMO	004 - 000 - 000 - 004
28	F	TEL - 141135	LIT BRASILEIRA - REALISMO	004 - 000 - 000 - 004

17	F	LIP - 147249	SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 1	004 - 000 - 000 - 004
----	---	------------------------------	--	-----------------------

PERÍODO: 5		CRÉDITOS: 12		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
24	C	LIP - 140473	INTRO A ANALISE DO DISCURSO	004 - 000 - 000 - 004
25	F	LIP - 140546	SINTAXE PORT CONTEMPORANEO 2	004 - 000 - 000 - 004
33	F	TEL - 141011	LITERATURA PORTUG - MODERNISMO	004 - 000 - 000 - 004

PERÍODO: 6		CRÉDITOS: 20		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
31	F	LIP - 140121	FILOLOGIA ROMANICA 1	004 - 000 - 000 - 004
44	C	LIP - 140431	ESTILISTICA LINGUA PORTUGUESA	004 - 000 - 000 - 004
30	F	LIP - 140465	SOCIOLING PORTUGUES DO BRASIL	004 - 000 - 000 - 004
34	F	TEL - 141143	LIT BRASILEIRA - MODERNISMO	004 - 000 - 000 - 004
27	F	LIP - 147257	SINTAXE DO PORTUGUES CLASSICO	004 - 000 - 000 - 004

PERÍODO: 7		CRÉDITOS: 18		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos
35	C	LIP - 140333	TÓPICOS ATUAIS EM LINGÜÍSTICA	004 - 000 - 000 - 004
26	F	LIP - 140406	REDACAO OFICIAL	002 - 002 - 000 - 004
37	F	TEL - 141178	LIT BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	004 - 000 - 000 - 004
36	C	TEL - 141747	TOPICOS ATUAIS EM LITERATURA	002 - 000 - 000 - 004
32	F	LIP - 147265	HISTORIA DA LINGUA PORTUGUESA	004 - 000 - 000 - 004

PERÍODO: 8		CRÉDITOS: 10		
Pr.	Tipo	Cód.	Nome	Créditos

39	F	LIP - 141925	ESTAGIO SUPERV - BACHARELADO	002 - 004 - 000 - 000
----	---	------------------------------	--	-----------------------

38	F	TEL - 150690	MONOGRAFIA EM LITERATURA	002 - 002 - 000 - 004
----	---	------------------------------	--	-----------------------